

Alba Besteiro

Jaione Azkona

LA MAREJADA

DIRECCIÓN Jon Arráez

 **ATONDO
PRODUCE**

Subvencionado por:



araba álava

foru aldundia diputación foral

Con el apoyo de:



ACURAN



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia - Alba Besteiro y Jaione Azkona

Dirección - Jon Arráez

Interpretación - Alba Besteiro y Jaione Azkona

Diseño de espacio sonoro - Irene Maquieira

Diseño de iluminación - Jaione Akzona

Ilustración cartel - Alba Besteiro

Diseño cartel - Gerard Magrí

Técnico de iluminación - Alejandro Arroyo

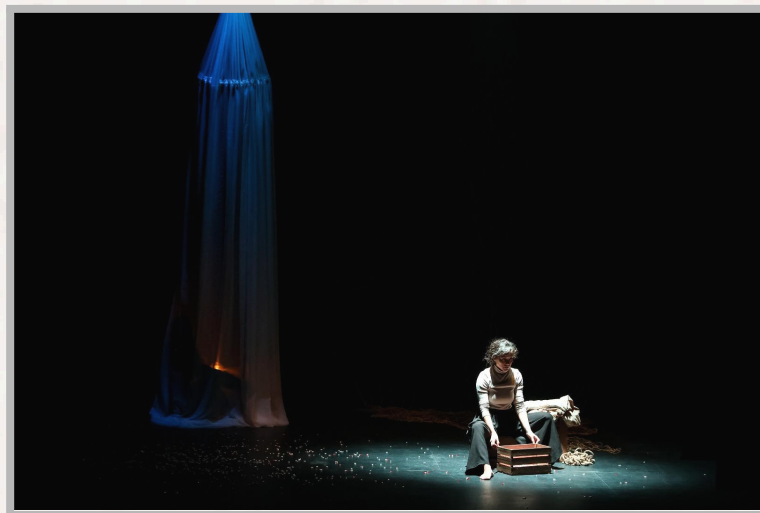
Técnico de sonido - Benigno Moreno

Escenografía y vestuario - Atondo produce

Fotografía - Jose Antonio Diez

Asesoramiento en psicología - Amaia Gómez de Segura

Producción y distribución - Atondo produce



LA MAREJADA.

Una inmersión teatral en la depresión.



SINOPSIS

Con momentos de introspección, estallidos de caos y destellos de esperanza, esta obra no sólo expone la lucha interna de *MUJER*, sino que invita al público a reflexionar sobre el peso de lo no dicho, la importancia de la empatía y el valor de mirar más allá de lo aparente. Un viaje íntimo que da voz a las mareas invisibles que nos habitan. *La marejada* pone encima del escenario los ruidos que nos acompañan, los miedos que nos paralizan, las presiones sociales que nos ahogan y las expectativas que no alcanzamos, pero también la fuerza, la lucha y la valentía que reside en nuestros cuerpos.

“Es como si la resaca de una marejada te arrastrase y te llevase dentro del mar. Y tú sigues viendo la playa, esa playa tranquila y preciosa. Sabes que si nadas fuerte puedes volver, pero la corriente te arrastra, te arrastra.”

SOBRE LA OBRA

Esta obra de teatro social nos invita a explorar el universo interior de *MUJER*, un personaje sin nombre propio, que representa a cualquier persona que vive o ha vivido con la depresión. Nos adentramos en su mente, un espacio donde el ruido constante y la agitación emocional conviven con una aparente calma exterior.

“Estoy atrapada en este tormento que me hace pequeña, invisible, prescindible.”

A lo largo de la obra, se alternan escenas del día a día con pasajes oníricos que a través de una mirada interior, reflejan los desafíos de vivir con depresión. Esta obra teatral no sólo pretende representar una realidad emocional compleja, sino también llevar a la reflexión de manera crítica sobre la falta de empatía y la dureza con la que solemos tratarnos a nosotras mismas y a los demás, especialmente en cuestiones relacionadas con la salud mental.



Momentos de humor negro romperán la tensión emocional, ofreciendo alivio y una perspectiva única sobre cómo el humor puede convivir con la oscuridad, haciendo que el mensaje sea más accesible y humano. Las vivencias de nuestros personajes, son vivencias universales con las que el público podrá sentirse identificado.



La marejada es una invitación a ver más allá que, sin ofrecer moralejas ni respuestas definitivas sobre la depresión, dejará al público con preguntas y reflexiones sobre su propia vida y la de las personas que les rodean.

Si la organización así lo considera, abriremos un espacio seguro de diálogo con el público asistente en el que, junto con una profesional del ámbito de la psicología, podamos compartir el proceso creativo de la pieza y apoyar y orientar en las dudas e inquietudes que se hayan podido generar durante la representación.

¿POR QUÉ LA MAREJADA?

En la sociedad contemporánea, la depresión se ha convertido en una de las principales problemáticas de salud mental, afectando a millones de personas en todo el mundo. Sin embargo, sigue siendo un tema rodeado de estigmas, malentendidos y silencios. Por ello, queremos visibilizar, humanizar y abrir un diálogo colectivo sobre la depresión.

A través de las vivencias y los pensamientos de MUJER, ponemos foco en todo aquello que solemos ocultar “por

miedo, por vergüenza, por no saber contestar a la pregunta que inevitablemente todos nos harían y que yo misma también me hacía: ¿por qué?”.



En un mundo que valora la productividad, la superficialidad y la inmediatez, quienes viven con la depresión suelen sentirse aislados e incomprendidos. Con



La marejada buscamos tender la mano y acompañar a todas esas personas que viven y/o conviven con la depresión y legitimar los sentimientos con situaciones en las que se puedan llegar a sentir identificadas. También queremos remover y hacer que la gente se cuestione y se involucre en una realidad que, queramos o no, vivimos todas como sociedad.

Con este proyecto queremos que todas estas personas en esta situación de vulnerabilidad no se sientan solas ni excluidas.

“Y sí, podemos tener muchos amigos, conocidos, familia... Pero yo me sentía muy sola. Profundamente sola. Un ser invisible, un fantasma que vagaba por una habitación llena de gente y nadie se percataba de su presencia.”

ATONDO PRODUCE

Nuestro proyecto nace de la necesidad, como artistas, de hacer teatro social por y para todas. Poner encima del escenario los conflictos sociales a los que nos enfrentamos en nuestro día a día y en este primer proyecto, hablar sin



tapujos sobre la salud mental. Queremos utilizar el arte y el teatro como herramienta de cambio, desde el cambio personal e individual hasta el cambio colectivo y social.

Creemos y respaldamos el teatro como medio de transformación de la sociedad en la que vivimos. Nuestro objetivo es desafiar el

individualismo predominante y transmitir que todas formamos parte de un colectivo, asumiendo la responsabilidad compartida de enfrentar los problemas que nos afectan como comunidad.

Atondo produce nace en Pamplona, entre las paredes que antaño albergaron un taller de costura, con una vocación profundamente social. Así como las manos de las costureras tejían historias en tela, puntada a puntada, este nuevo proyecto escénico hila relatos que buscan transformar, conmover y despertar conciencias. En este espacio donde antes se remendaban prendas, ahora se remiendan realidades, con el arte como aguja y la comunidad como hilo. Cada obra es un tejido vivo, entrelazado con compromiso, creatividad y el deseo de coser un mundo más justo desde las tablas del escenario.



EL EQUIPO DE LA MAREJADA

ALBA BESTEIRO

Actriz y dramaturga de *La marejada*

Formada en interpretación en la escuela de Cristina Rota donde participa en el espectáculo *La katarsis del tomatazo* y en teatro musical en la escuela Bhakti de Víctor Ullate.

Tiene amplios conocimientos en diferentes disciplinas de danza como son el jazz, la danza clásica, la danza contemporánea y el flamenco; y en canto, formada durante años con profesionales como Verónica Ronda, Txema Cariñena, Alberto Frías, Javi Priero y Elena Chico.

En 2014 entra a formar parte de la compañía manchega Rompehielos Producciones y su carrera en el teatro musical se desarrolla durante años con diferentes montajes tributos a *Grease*, *Mamma Mía* y *Moulin Rouge*.

Apasionada de los escenarios, trabaja en obras de teatro para bebés como *I love you*, *Te amo teatro*, *Estrellas y a soñar* y *Coloreando*, acompañando a los más pequeños en sus primeras experiencias con el mundo teatral. También en obras de teatro adulto como *La habitación de Eva* de Yolanda Altabert o *Vivito* de Julián Uceta.

En 2022 participa en su primer cortometraje profesional como actriz principal, *Matilde* de Jorge Santos, que gana numerosos premios en varios festivales internacionales.

Actualmente, entrelaza su desarrollo en la danza contemporánea con Iván Navarro, la creación del espectáculo musical *Quimérikus*, del cual es la dramaturga y directora, y la creación del espectáculo *La marejada*.



JAIONE AZKONA

Actriz, dramaturga y diseñadora de iluminación de La marejada



Estudia interpretación en la Escuela de Cristina Rota Centro de Nuevos Creadores. Al mismo tiempo, se forma en doblaje y locución con Luisa Ezquerro y en verso con Karmele Aranburu y Juan Polanco. Realiza diferentes cursos formativos con José Carlos Plaza, Oscar de la fuente y Dario Facal, entre otros. Además, se forma en danza con Rebeca Falcón, Alberto Sanchez Diezma y Zoe Sepúlveda.

Ha participado en la creación colectiva de numerosos textos teatrales y ha desarrollado procesos artísticos como la investigación *Mujeres del barrio* con la beca otorgada por la red de teatro de Lavapiés, donde profundizó en la historia, vida y lucha de las cigarreras de la tabacalera de Madrid durante los siglos XIX y XX, que dió como resultado la pieza teatral *Ojos negros* estrenada en 2019.

Amplía su carrera trabajando en otras compañías en montajes como *Tardes de leyenda*, *¿Qué coño es el amor?*, *Coloreando*, *El árbol de Julia*, *Te amo teatro* y *I love you*, con esta última supera las 500 representaciones. Ha trabajado en espectáculos tanto para público de la primera infancia, infantil y adulto, con obras clásicas y contemporáneas. Además, presta su voz para espectáculos como *reVIVIRla* y *1,2,3 Bingo*.

En el cine hemos podido verla en las películas *Sin instrucciones*, *La vida padre*, *Lady off* y *Hablar*. Protagonizó el cortometraje *Caníbales*, estrenado en el Festival de Cine Fantástico de Sitges y por el que ganó el premio a mejor actriz en IMINESE film festival 2020.

Su inquietud por lo artístico y la creación le lleva a formarse como iluminadora en el Centro Tecnológico del Espectáculo y comienza a desarrollar su carrera como diseñadora de iluminación. Ha realizado los diseños de las obras *Luz negra*, *Ancestras*, *Sehaska kanta gorriari* y *Matriz*, entre otras. En 2023, pasa a ser la directora del Festival de Teatro de Humor de Araia - Asparrena.

Con La marejada, esta actriz, directora, diseñadora de iluminación, dramaturga y gestora cultural, vuelve a su hábitat natural: el teatro.



JON ARRÁEZ

Director de La marejada

Formado como actor en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota donde trabaja como ayudante de dirección en La Katarsis Del Tomatazo, dirigida por María Botto.

En 2015 se lanza a la dirección con *Bebé a bordo*. En 2017 estrena *Backstage*, la primera obra teatral en la que se enfrenta, a la vez, a la interpretación, la dirección y la escritura. Dos años después lo volvería a hacer con *El Gran Descubrimiento De Ale*, un musical para toda la familia.

En 2023 funda Sesea Producciones, para embarcarse en la dirección y dramaturgia de la obra *reVIVIRla*.

Desde el 2018 imparte clases de teatro y creación escénica en la EMM Candidito de Teror.

Ha participado en las series *Con el culo al aire* e *Insuale* y la película *Hablar* de Joaquín Oristrell estrenada en el Festival de Málaga.



IRENE MAQUIEIRA

Diseñadora del espacio sonoro y compositora de La marejada

Titulada en la especialidad de viola por el Conservatorio Profesional de Música de León. Estudia en la Escuela Cristina Rota y el Máster de Creación Teatral de la UC3M, dirigido por Juan Mayorga. Allí, se inicia en la dramaturgia musical y el diseño de espacios sonoros con Álvaro Tato y Nick Powell. Continúa su formación sonora con maestros como Juanjo Molina, Irene Shams, Instituto Stocos, etc.

Ha realizado diseños de espacios sonoros como el de *La lámpara maravillosa*, estrenada en el Teatro Español, *Óyeme con los ojos*, *Impulsos* en el CDN, *Chicas y chicos* de Lucía Miranda, *Un universo (solo)* y *(Des)de los escombros* de Cuartoymitad Teatro y *El castigo sin venganza* en la Casa Museo Lope de Vega; la dirección musical y composición original de *El libro andante*.

Además, desarrolla una extensa carrera como actriz.

FICHA TÉCNICA

PERSONAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA

- 1 Técnico de iluminación y 1 técnico de sonido.
- No es necesario personal de carga y descarga.

ILUMINACIÓN

- 3 varas electrificadas en escenario y 1 en el patio de butacas.
- 3 peanas y 6 estructuras de calle.
- Al menos 48 canales de dimmer.
- Se enviará adaptación del plano de luces con la ficha técnica del espacio.
- Mesa de iluminación aportada por la compañía.

SONIDO

- 2 micrófonos DPA 4061 y sistema inalámbrico Sennheiser aportado por la compañía.
- Sistema de PA y Sub con potencia suficiente para el espacio, 2 monitores en la zona trasera del patio de butacas y 1 en hombro izquierdo.
- Mesa de sonido con al menos 6 CH de entrada y 6 de salida.
- Tarjeta de sonido de 4 CH y MAC con licencia QLAB aportado por la compañía.

MAQUINARIA

- Posibilidad de colgar tres mecanismo de poleas en varas aportados por la compañía.
- Afore a la italiana.

TIEMPO DE MONTAJE / DESMONTAJE: 8 horas / 1 hora.

DURACIÓN ESPECTÁCULO: 65 min (sin entreacto).

IDIOMA: Castellano.

EDAD RECOMENDADA: +12.

PERSONAL EN GIRA: 4 personas.

OTRAS NECESIDADES:

- Un camerino con espejo y WC.
- Agua.

CONTACTO

atondoproduce@gmail.com

626 40 42 36 / 618 49 60 41

*“Me pregunto, ¿cuánto dolor es capaz de soportar una persona?
¿Estamos todos los seres humanos capacitados para soportar lo mismo?”*



ATONDO
PRODUCE